

Critères d'évaluation en Arts Appliqués



Vitrine de David Lynch
pour les Galeries Lafayette

Critères d'évaluation en Arts Appliqués

- Thème par thème...
- Rappel des objectifs...
- Les critères d'évaluation
expliqués et illustrés point par point...

Chaque élève est évalué selon des compétences précises tout au long de l’année... Chacune de ces compétences peut-être acquise, en cours d’acquisition ou non acquise. À chaque fin de semestre, en fonction du degré d’acquisition des compétences vues en cours, une moyenne sur 20 est établie. Ces compétences s’appuient sur le programme d’arts appliqués, mais sont tout aussi utiles pour d’autres matières.

Classe	Nom	Moyenne	Degrés d'approfondissement			évaluation														
	Prénom		2nd			A			A			A			A			A		
	Observations		1ère			EC			EC			EC			EC			EC		
			Titre			NA			NA			NA			NA			NA		
Finale																				
Chap	Attendus																			
Apprendre - au respect de la	Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées, analysées.	AA	2	3	4															
	Les arguments sont justifiés.	AB	1	2	3															
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	AC	2	3	4															
	Une comparaison est établie entre différentes productions.	AD	2	3	4															
	Les contraintes de la demande sont respectées.	AE	4	4	4															
	Les propositions sont créatives et réalistes.	AF	3	4	4															
	La traduction graphique est explicite.	AG	1	2	3															
Construire - en tenant compte	La production est étudiée historiquement, économiquement, techniquement et technologiquement.	BA	1	1	2															
	Les interrelations liées au contexte sont établies.	BB	1	1	2															
	La méthode comparative est mise en œuvre.	BC	2	3	4															
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	BD	2	2	3															
	L'exposé oral est construit et clairement énoncé.	BE	2	2	3															
	Le repérage des procédés techniques et de leur évolution est correct.	BF	1	2	2															
	La traduction graphique ou volumique est explicite.	BG	2	3	4															
Évaluer la culture	Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées, analysées.	CA	2	3	4															
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	CB	2	3	4															
	Les demandes sont respectées.	CC	4	4	4															
	Les propositions sont créatives.	CD	2	3	4															
	Le travail est mené avec implication.	CE	4	4	4															
	L'élève contribue à la dynamique du projet.	CF	2	3	4															
Évaluer la culture convergente	Les différentes caractéristiques des œuvres et des produits sont observées, identifiées, analysées.	CG	2	3	4															
	Les arguments sont justifiés.	CH	2	3	4															
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	CI	2	3	3															
	Une comparaison est établie entre différentes œuvres et productions.	CJ	2	3	4															
	Les contraintes de la demande sont respectées.	CK	4	4	4															
	Les propositions sont créatives et pertinentes.	CL	2	3	4															
	Le travail est mené avec implication.	CM	2	3	4															
Méthode	Une collecte documentaire est engagée, les ressources identifiées, la sélection justifiée, les sources citées.	DA	2	3	4															
	Les approches sont diversifiées, créatives, pertinentes et recevables.	DB	2	3	4															
	Les moyens sont adaptés aux intentions et à la contrainte. La réalisation est possible et dans le respect du cahier des charges.	DC	4	4	4															
Outils	Les outils traditionnels ou numériques sont choisis à bon escient pour traduire les intentions et respecter la contrainte.	DD	2	3	3															
	Les outils traditionnels ou numériques sont maîtrisés.	DE	2	3	3															
	Les productions graphiques sont de qualité.	DF	2	3	4															
	La communication est explicite.	DG	3	3	4															
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	DH	2	3	3															

Appréhender son espace
de vie

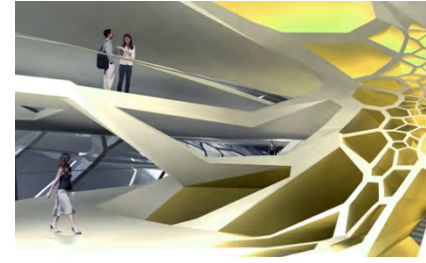
Construire son identité culturelle

Élargir sa culture artistique

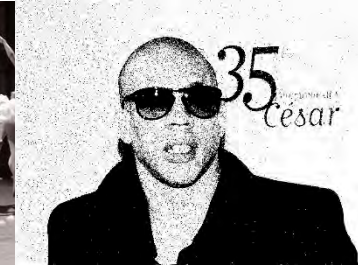
Maîtriser des méthodes
et des outils

CHAMP	Attendus		2nd
Appréhender son espace de vie	Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées, analysées.	AA	2
	Les arguments sont justifiés.	AB	1
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	AC	2
	Une comparaison est établie entre différentes productions.	AD	2
	Les contraintes de la demande sont respectées.	AE	4
	Les propositions sont créatives et réalistes.	AF	3
	La traduction graphique est explicite.	AG	1
Construire son identité culturelle	La production est située historiquement, économiquement, techniquement et technologiquement.	BA	1
	Les interrelations liées au contexte sont établies	BB	1
	La méthode comparative est mise en œuvre	BC	2
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	BD	2
	L'exposé oral est construit et clairement énoncé.	BE	2
	Le repérage des procédés techniques et de leur évolution est correct.	BF	1
	La traduction graphique ou volumique est explicite	BG	2
Élargir sa culture artistique	Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées, analysées.	CA	2
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	CB	2
	Les demandes sont respectées.	CC	4
	Les propositions sont créatives	CD	2
	Le travail est mené avec implication.	CE	4
	L'élève contribue à la dynamique du projet.	CF	2
	Les différentes caractéristiques des œuvres et des produits sont observées, identifiées, analysées.	CG	2
Élargir sa culture artistique Convergences	Les arguments sont justifiés.	CH	2
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	CI	2
	Une comparaison est établie entre différentes œuvres et productions.	CJ	2
	Les contraintes de la demande sont respectées.	CK	4
	Les propositions sont créatives et pertinentes.	CL	2
	Le travail est mené avec implication.	CM	2
	Une collecte documentaire est engagée, les ressources identifiées, la sélection justifiée les sources citées.	DA	2
Méthodes	Les approches sont diversifiées, créatives, pertinentes et recevables.	DB	2
	Les moyens sont adaptés aux intentions et à la contrainte. La réalisation est possible et dans le respect du cahier des charges.	DC	4
Outils	Les outils traditionnels ou numériques sont choisis à bon escient pour traduire des intentions et respecter les contraintes.	DD	2
	Les outils traditionnels ou numériques sont maîtrisés.	DE	2
	Les productions graphiques sont de qualité.	DF	2
	La communication est explicite.	DG	3
	Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.	DH	2
Attendus	Niveau l'élève en a entendu parler, sait trouver info & doc	Degré approf	1
	Niveau l'élève sait exprimer idées		2
	Niveau sait analyser, explorer par hypothèses +auto évaluation		3
	Niveau maîtrise méthodo		4

Appréhender son espace
de vie



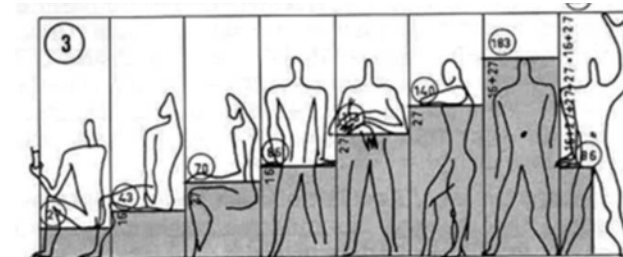
Construire son identité
culturelle



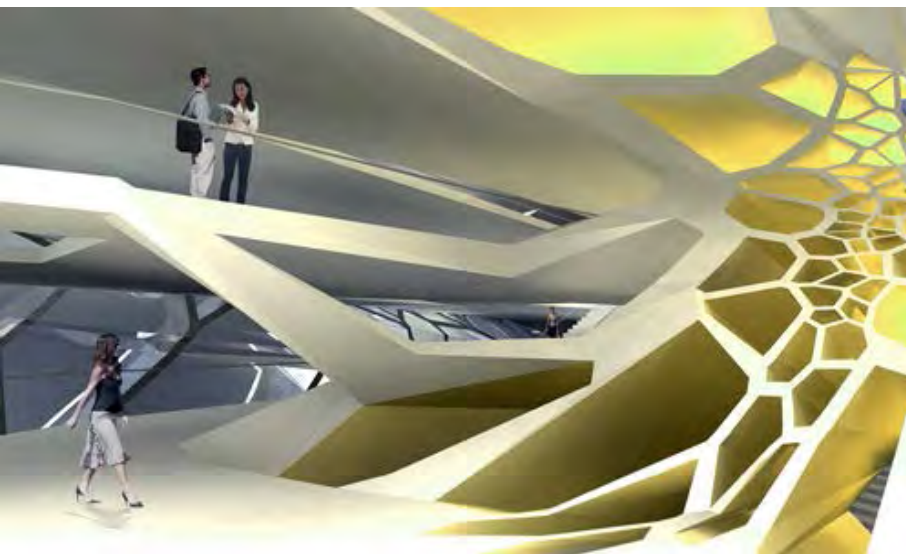
Élargir sa culture artistique



Maîtriser des méthodes
et des outils



Appréhender son espace de vie



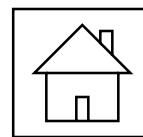
Espace



Communication



Objet



Appréhender son espace de vie, objectifs :

- Devenir un citoyen qui s'informe, vigilant et critique face à son environnement.
- Comprendre le sens des éléments de cet environnement, pourquoi et comment ont-ils été fabriqués, et en quoi ils répondent à des besoins de la société. Se poser des questions liées au développement durable.
- Chercher des solutions argumentées en réponse à une interrogation sur le paysage, l'urbain, l'artisanat, l'objet d'art, le luxe, l'image fixe ou animée, l'art, l'information, la publicité ou la propagande...

Appréhender son espace de vie

Critères d'évaluation :

AA Les caractéristiques sont observées, identifiées, analysées

AB Les Arguments sont justifiés

AC Le vocabulaire spécifique est maîtrisé

AD Une comparaison est établie entre les différentes productions

AE Les contraintes de la demande sont respectées

AF Les propositions sont créatives et réalistes

AA

Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées, analysées.

- Observer = repérer (par le croquis)
- Identifiées = nommées
- Analysées = caractérisées (pertinence et vocabulaire)

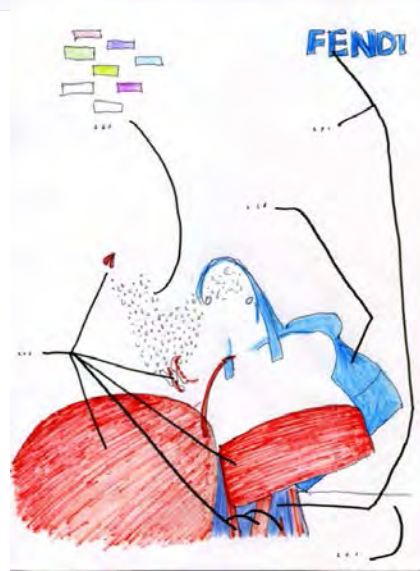
Observer = repérer (par le croquis)



Femme accoudée, les yeux fermés, se réconfortant



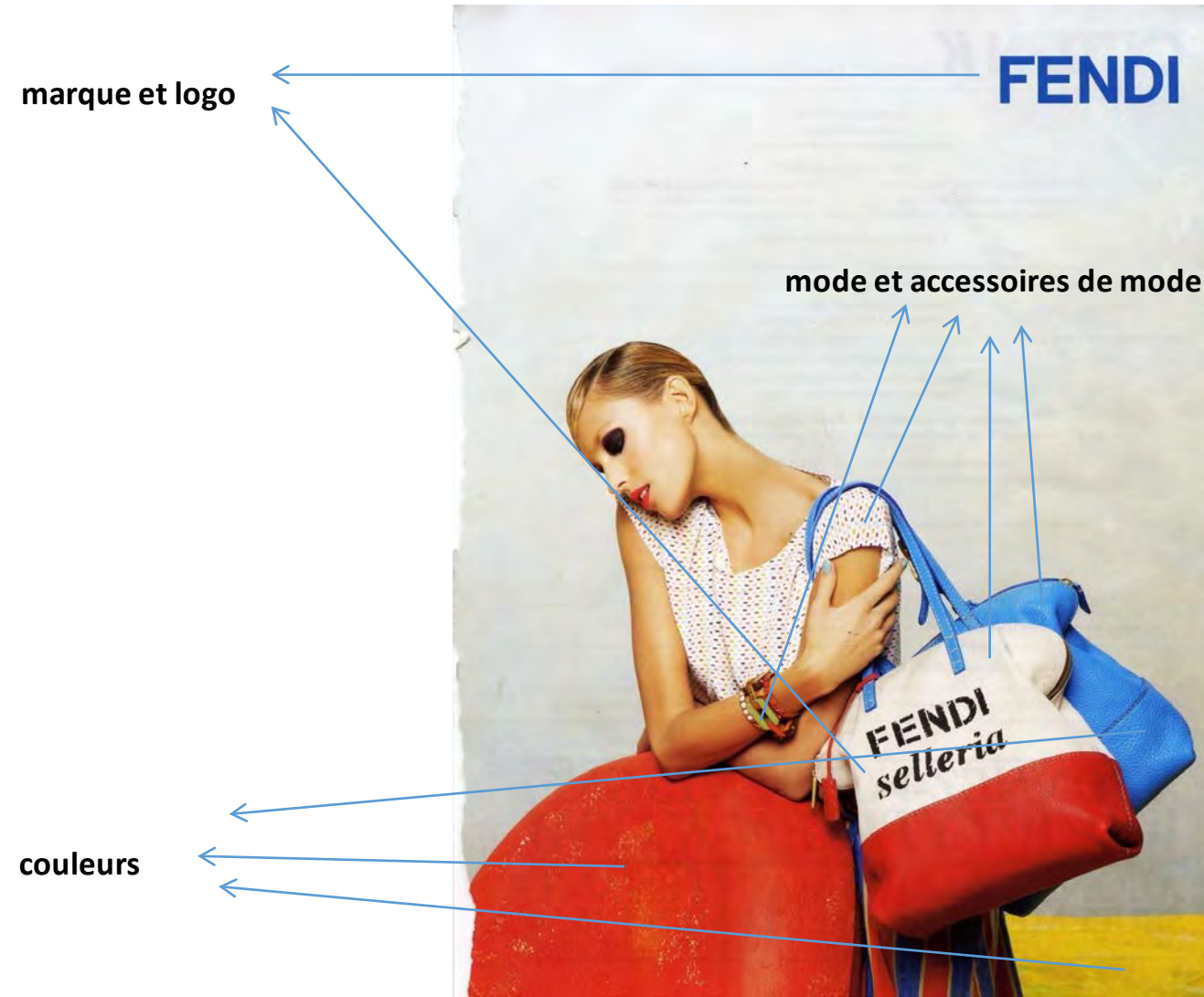
Couleurs



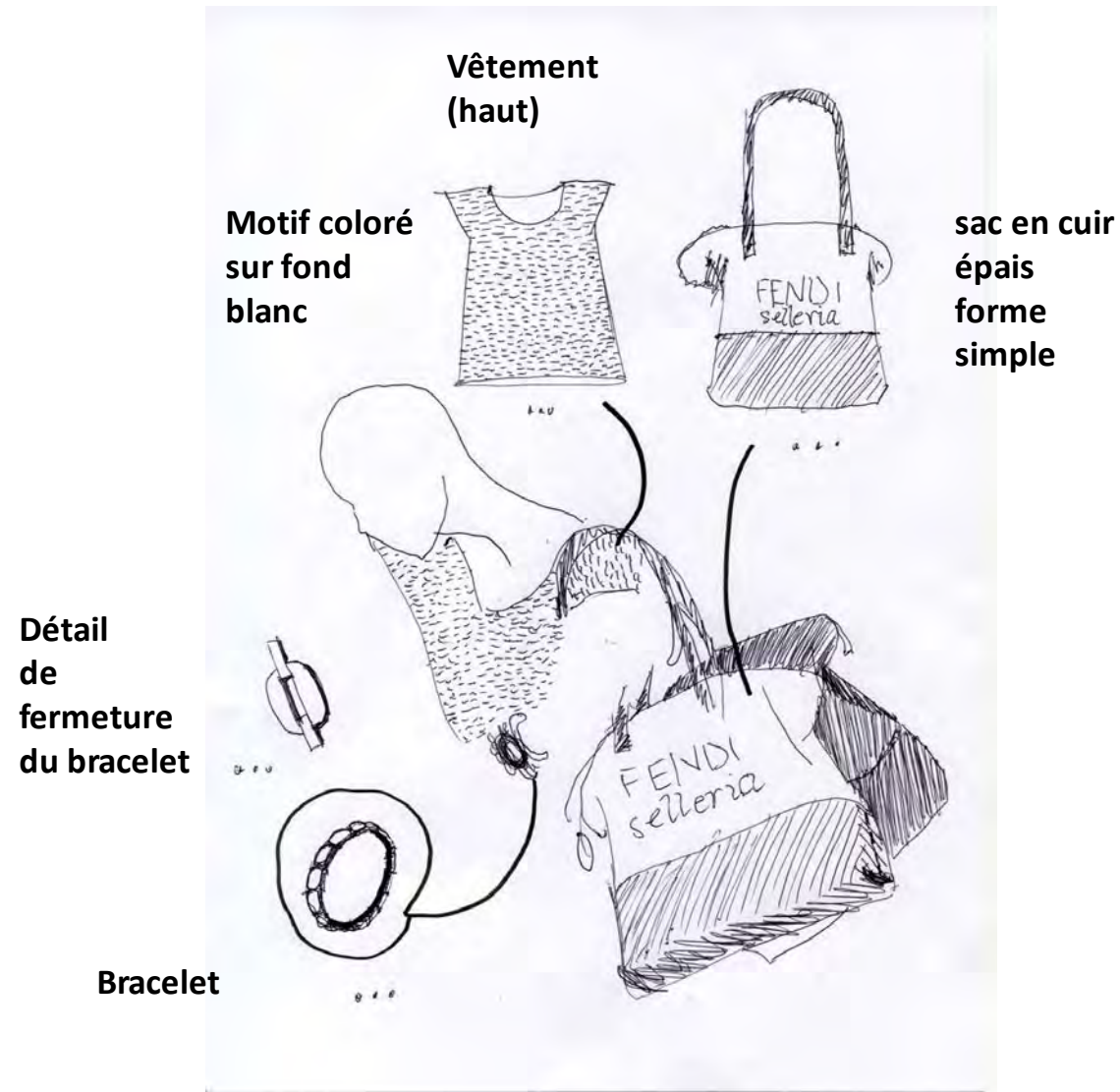
Mode et accessoires



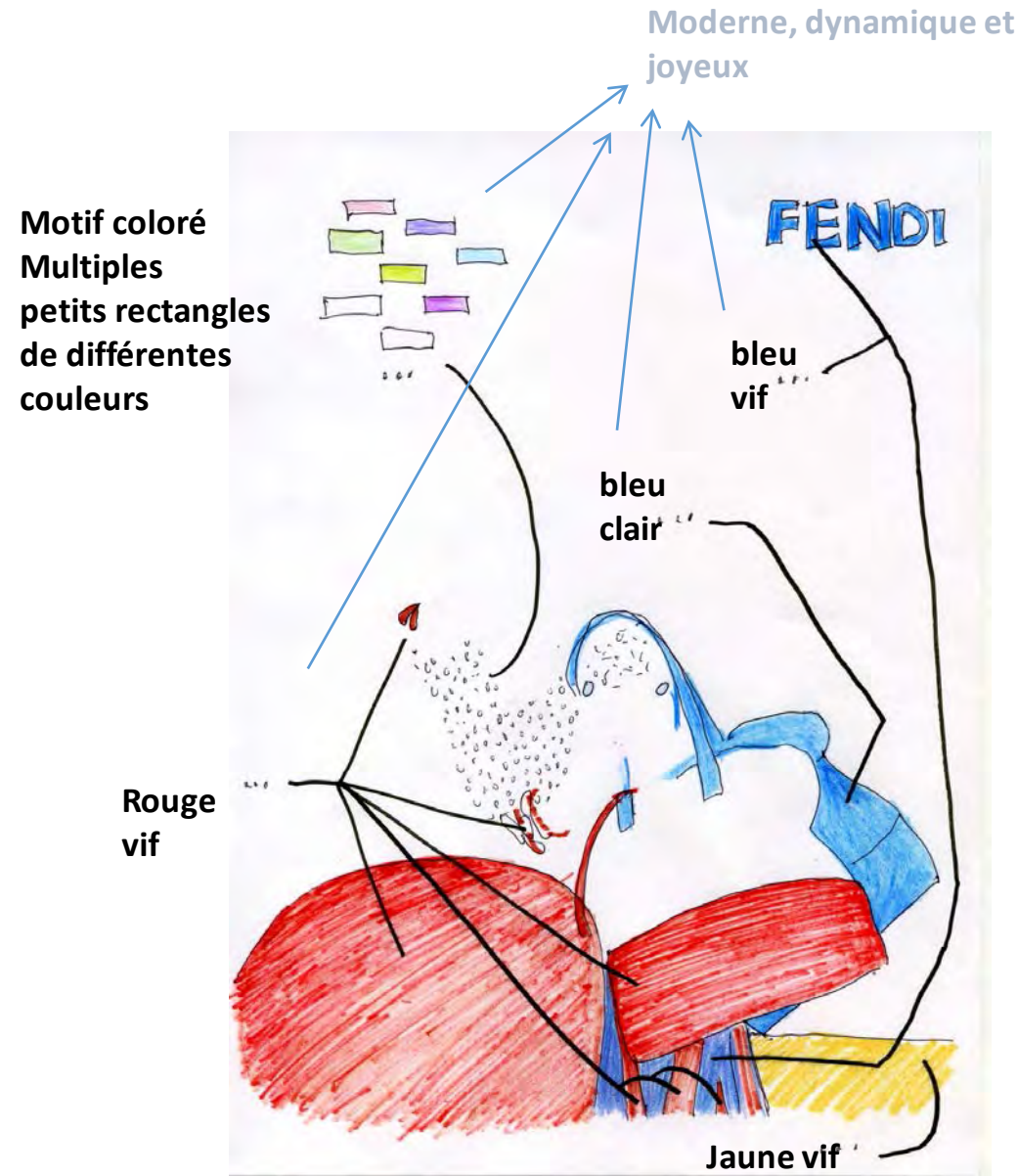
Identifiées = nommées



Identifiées = nommées



Analysées = caractérisées (pertinence et vocabulaire)



Observer identifier analyser

Formes

Couleurs

Matières

Symboles

Fonctions



AB

Les arguments sont justifiés.

- Argument = raisonnement mettant en avant une idée
- Justification = montrer en quoi cet argument est cohérent, logique, etc.
- Cohérence entre argument et justification
- A, B, C, me permettent de dire que...
- On peut dire que... parce que...

Argument : raisonnement mettant en avant une idée

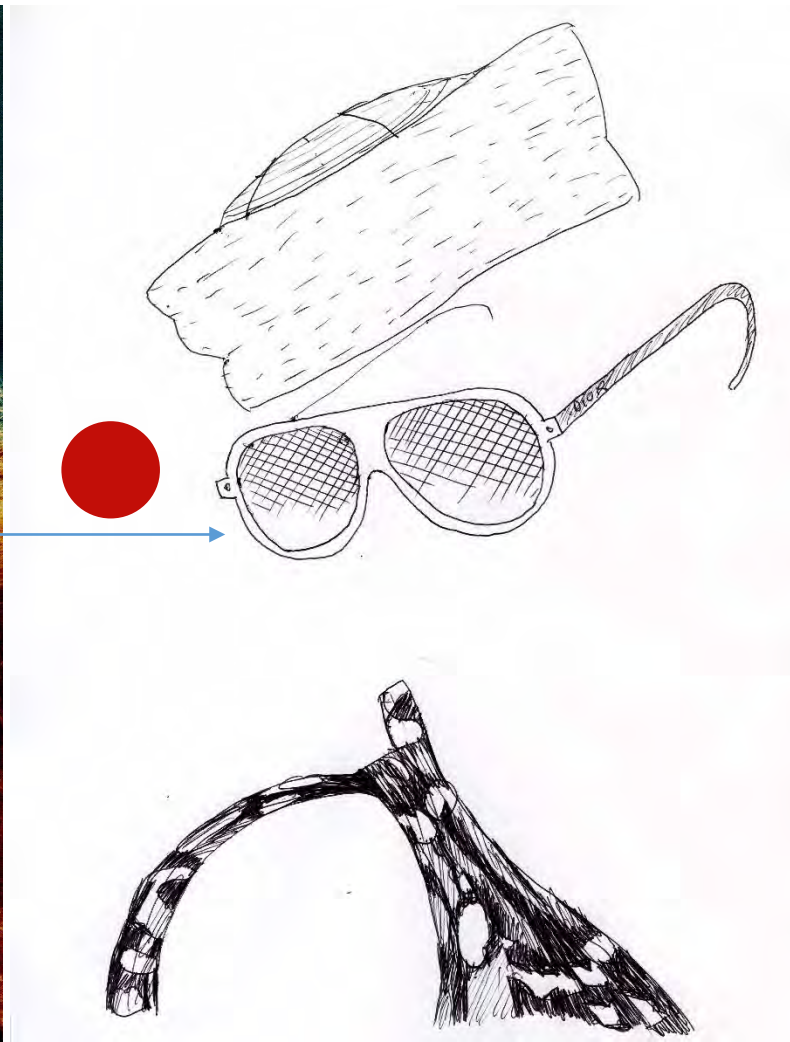
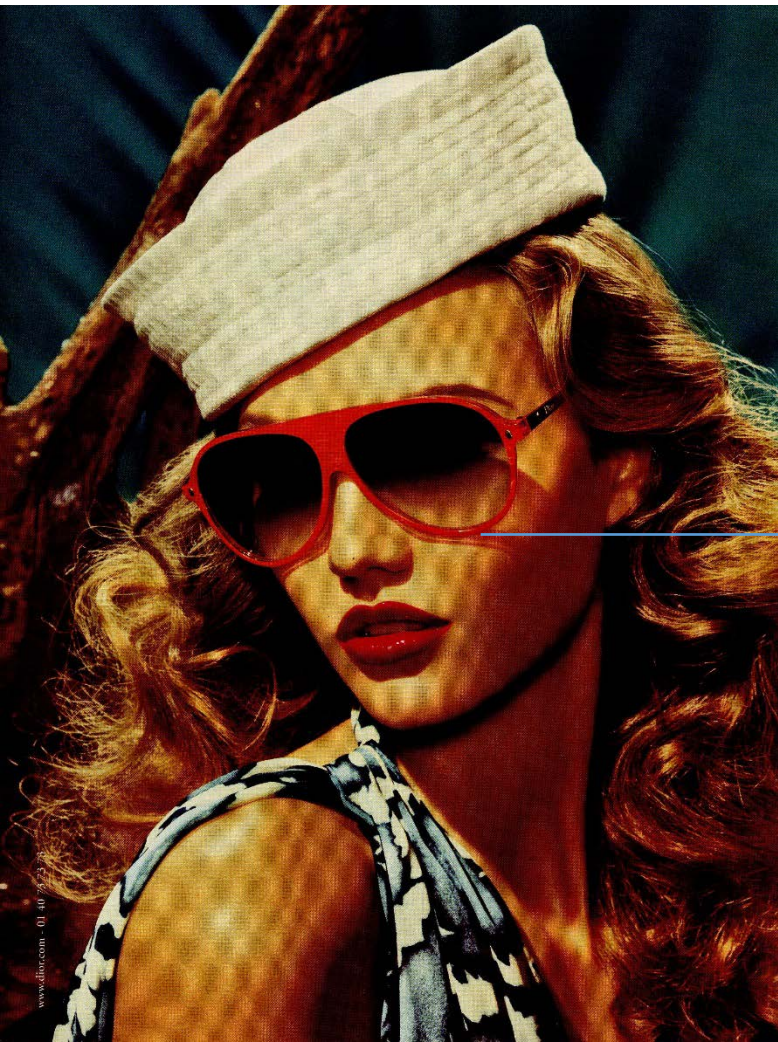


Cette image est une publicité pour un créateur d'accessoires de mode.



Cette publicité a pour but de faire valoir, de mettre en valeur un accessoire en particulier : les lunettes.

Justification : montrer en quoi le raisonnement (l'argument) est cohérent.



Cette image est une publicité pour un créateur d'accessoires de mode.

Cette publicité a pour but de faire valoir, de mettre en valeur un accessoire en particulier, les lunettes.

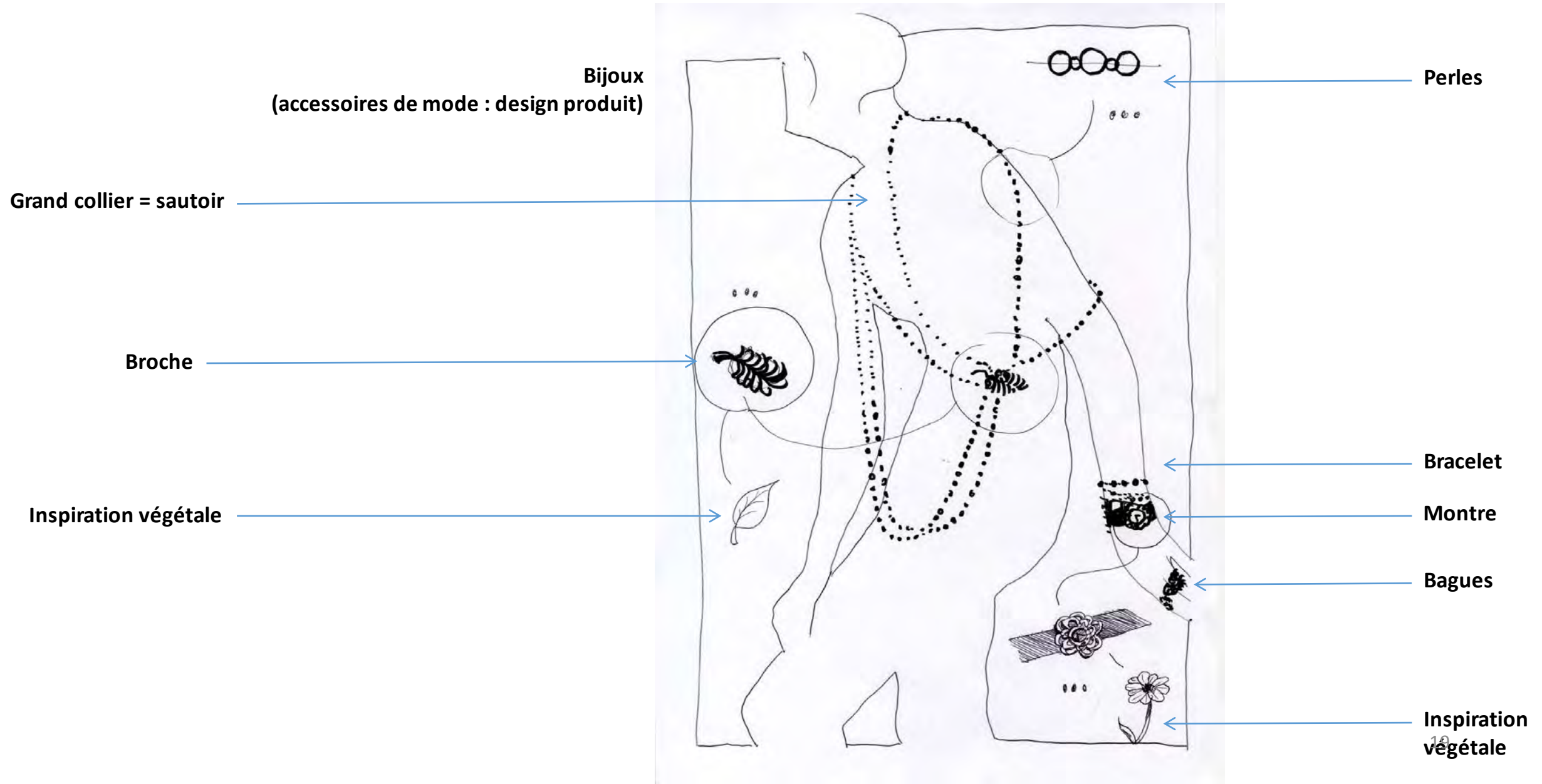
En isolant les éléments principaux, nous pouvons voir que la mode est le sujet de cette image, et tout particulièrement les lunettes mises en valeur par la couleur rouge.

AC

Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.

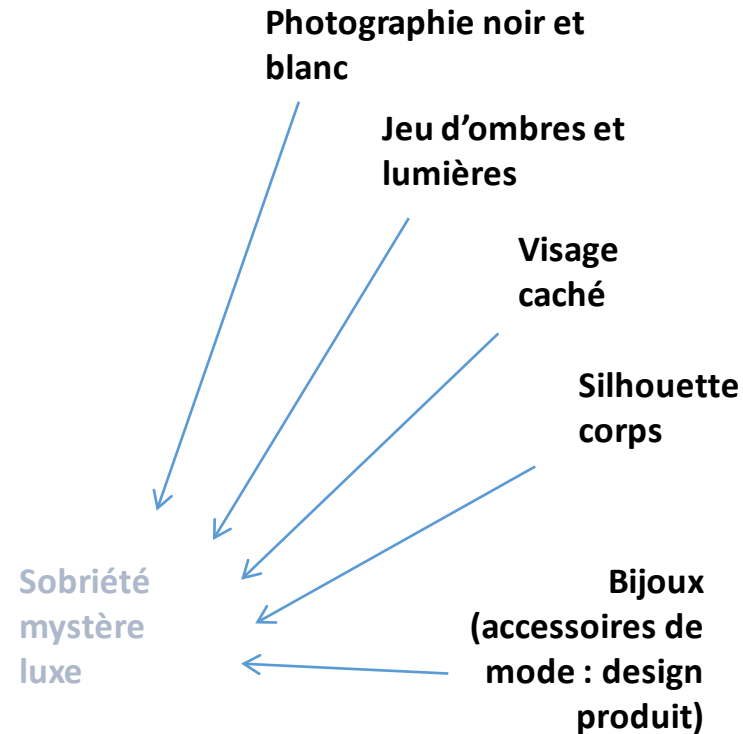
- Connaissance du vocabulaire (pertinence)
- Usage (fréquence et pertinence)

Connaissance du vocabulaire (pertinence)



Usage (fréquence et pertinence)

Publicité (design de communication)



AD

Une comparaison est établie entre différentes productions. (croquis ou écrit)

- Similitudes entre...
- Différences entre...
- Nuances... incohérences...

Similitudes entre...



Formes

Couleurs

Matières

Symboles

Fonctions

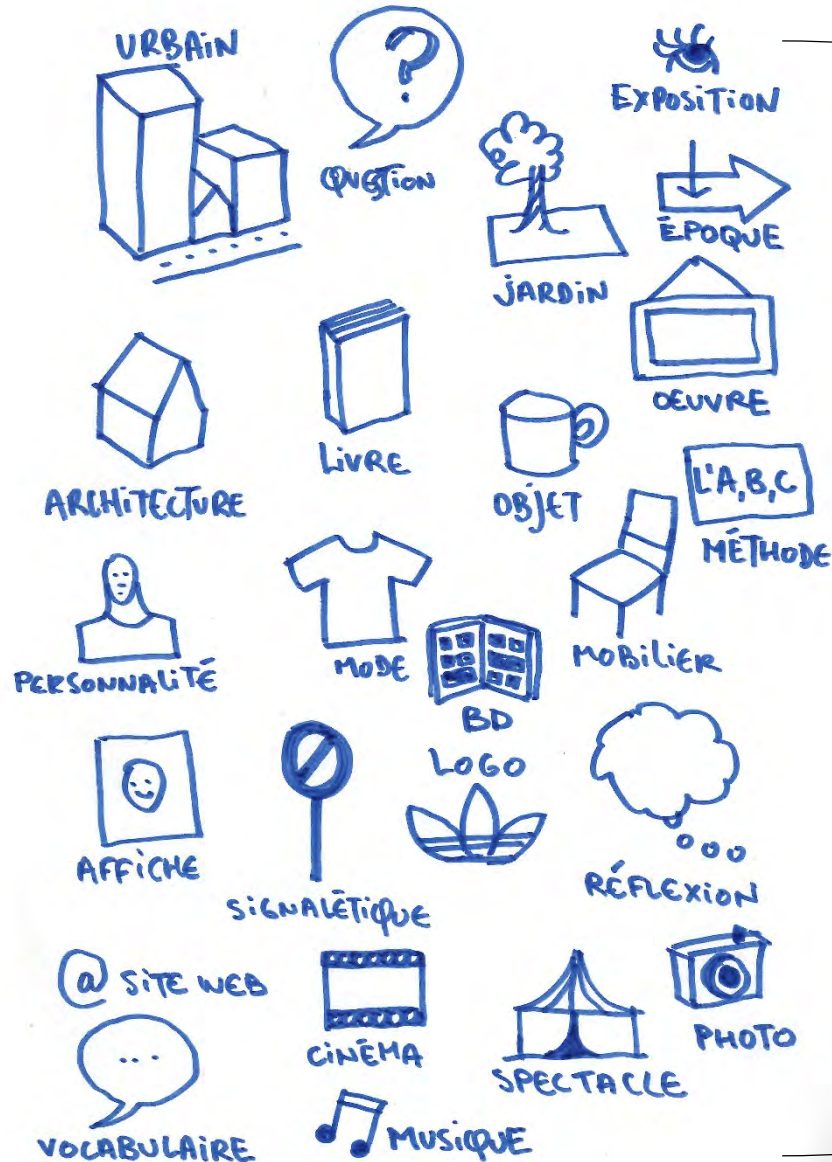


Différences entre...

Formes / Couleurs
Matières / Symboles
Fonctions



nuances... incohérences...



Trier
Regrouper
Catégoriser ces images

AE

Les contraintes de la demande sont respectées.

- Méthode
- Technique employée
- Moyens mis en œuvre
- Objectifs remplis (oui / non)

Rolex veut créer une gamme de montres chic et fun avec l'artiste japonais Murakami

Demande : améliorer le logo de Rolex avec des éléments de l'univers de Murakami trouvés sur internet
+ travailler sur informatique avec le logiciel publisher
+ faire figurer le nom murakami dans le logo
+ réaliser deux propositions



ROLEX



Point de départ



Logo Rolex

ROLEX



Univers
Murakami



Documentation

Travail informatique

Exemples de réponses envisageables





- Méthode

- Technique employée

- Moyens mis en œuvre

- Objectifs remplis (oui / non)

AF

Les propositions sont créatives et réalistes.

- Moyens plastiques (usage)
- Originalité du principe
- Considération des contraintes (techniques / d'usage / ergonomie / sécurité).

Utilisation de moyens plastiques

Exemple d'une affiche
riche en moyens
plastiques...

Surfaces de couleur
Dessin au traits
Noir et blanc
photographie
Contrastes
Cadrage, recadrage
Photomontage
Assemblage
etc.



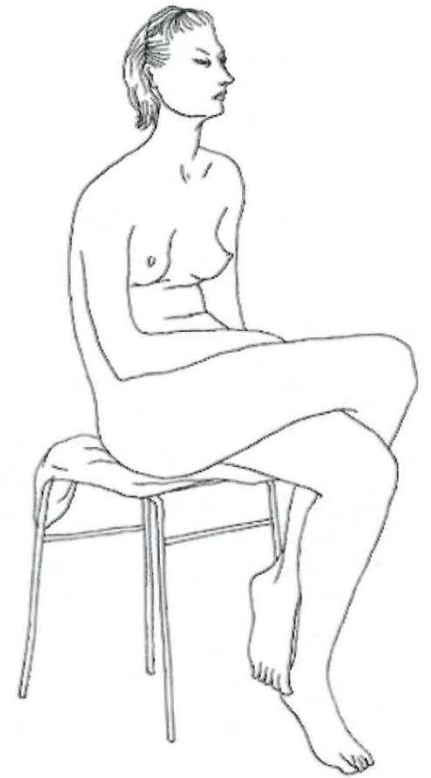
Originalité du principe



Je remarque qu'un objectif d'appareil photo ressemble à un contenant.
Je rajoute une anse pour en faire une tasse.

Considération des contraintes : techniques, d'usage, d'ergonomie, de sécurité...

Cette chaise adopte un principe original : ses formes reproduisent les jambes croisées d'une personne assise, mais peut-on réellement l'utiliser ? Est-elle adaptée pour s'asseoir ? Tient-elle correctement en équilibre ?



Construire son identité culturelle



Définition identité culturelle



Construire son identité culturelle

Objectifs :

- Connaître, reconnaître et respecter la diversité des identités culturelles, leurs origines, leurs époques.
- Avoir des repères historiques dans l'art et la culture.
- Voir comment les cultures empruntent aux autres, échangent, s'influencent, se rencontrent et dialoguent (formes, modes, techniques).
- Connaître les évolutions et les ruptures technologiques qui influencent la création artistique.

Construire son identité culturelle

Critères d'évaluation :

- BA La production est située historiquement, économiquement, techniquement, technologiquement
- BB Les interrelations liées au contexte sont établies
- BC La méthode comparative est mise en œuvre
- BD Les bases du vocabulaire spécifiques sont maîtrisées
- BE L'exposé oral est construit et clairement énoncé
- BF Le repérage des procédés techniques et de leur évolution est correct

BA

La production est située historiquement, économiquement, techniquement, technologiquement.

- Date, période, contexte...
- Coût, rareté, repérage technique, matériaux...
- Procédés de fabrication...



Pour ces images, les dater, identifier la période historique dans laquelle elles se trouvent, estimer leur coût, la technique utilisée, les conditions nécessaires à leur création...





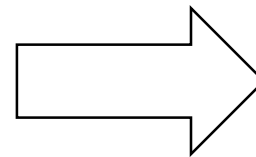
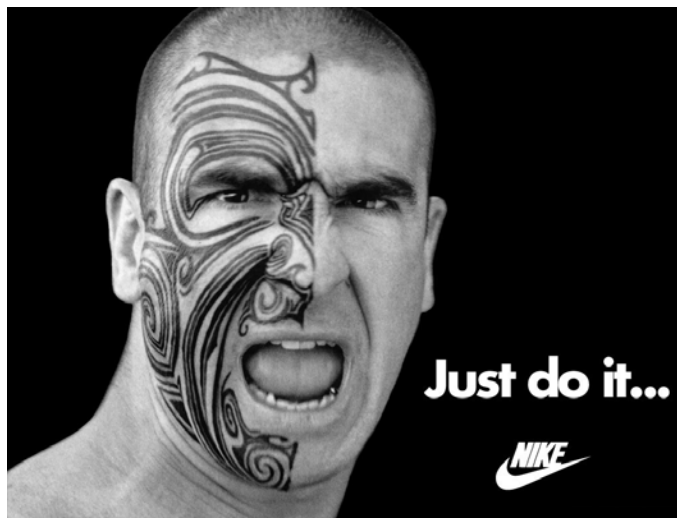
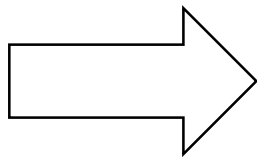
Pour ces images, les dater, identifier la période historique dans laquelle elles se trouvent, estimer leur coût, la technique utilisée, les conditions nécessaires à leur création...

Cette image est une photographie datant de la fin du XXème siècle ou du début du XXIème. En effet, sur cette image, nous voyons un homme en train de faire une figure caractéristique de la danse hip-hop. Aussi, si les débuts du hip-hop ont commencé vers 1980, cette image semble beaucoup plus récente, puisque nous pouvons supposer que cet homme danse sur une scène de théâtre (sol et éclairage), or, la danse hip-hop au sein du théâtre est un fait nouveau. Elle était dans ses premiers temps dansée dans la rue, puis elle s'est introduite dans les concerts de rap, et reprise par des troupes de danse pour enfin arriver jusqu'au théâtre. De grands chorégraphes (Blanca Li) s'inspirent et utilisent la danse hip-hop pour leurs spectacles.

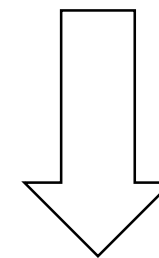
BB

Les interrelations liées au contexte sont établies

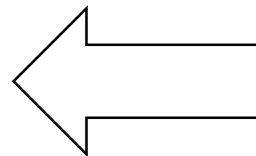
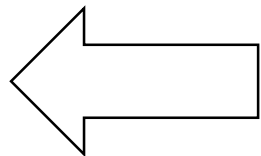
- Rapport causes / conséquences /
correspondances entre un contexte et un objet
d'étude...



Demande : à partir de ce portrait de guerrier néozélandais, vous chercherez des images, publicités, tableaux, objets qui ont des ressemblances de formes avec le tatouage mais n'appartenant plus seulement à cette culture... Pour chaque image, renouveler l'opération, la nouvelle image devant donc avoir une ressemblance avec la précédente...



?



BC

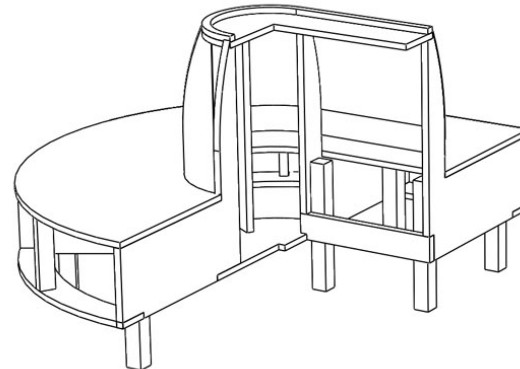
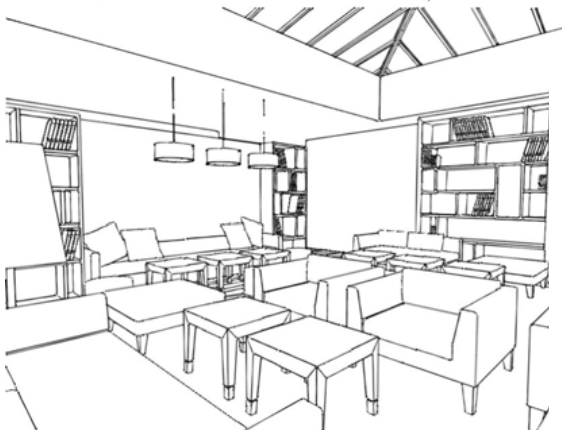
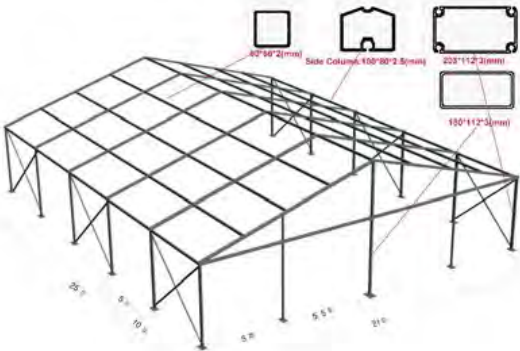
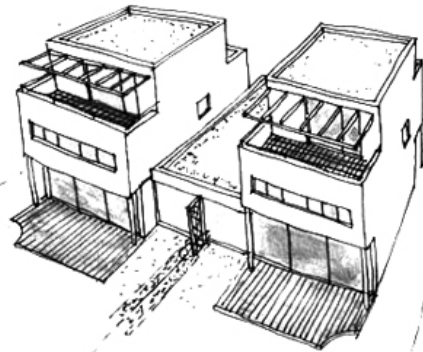
La méthode comparative est mise en œuvre

- Liste ou croquis de points communs, de similitudes, de différences entre les formes ou les fonctions etc...

Urban Bliss
Funk-Jazz



Savoir identifier (nommer)
chaque image et trouver 3
catégories pour les organiser
(reproduire succinctement les
images).



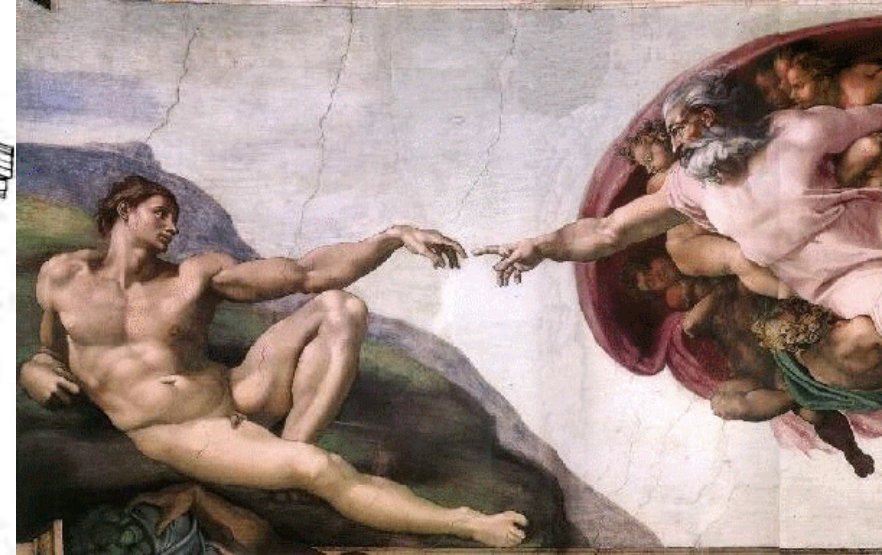
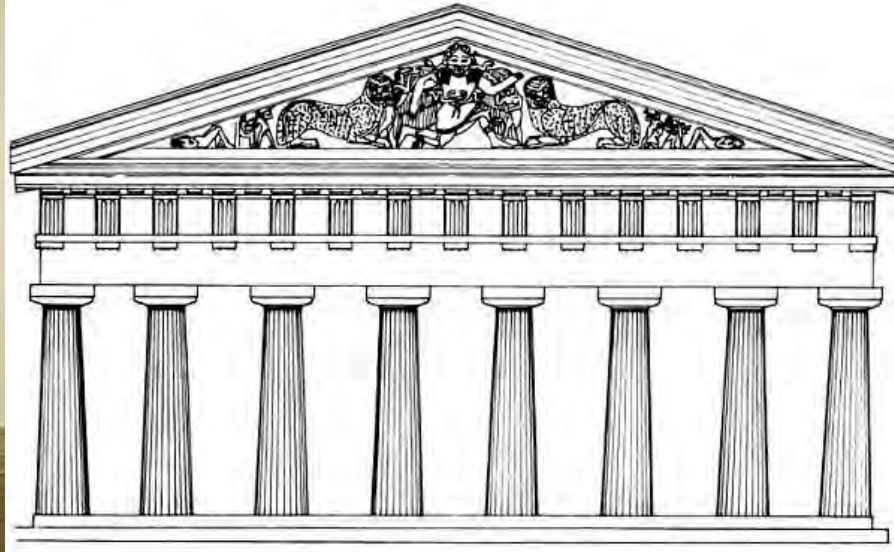
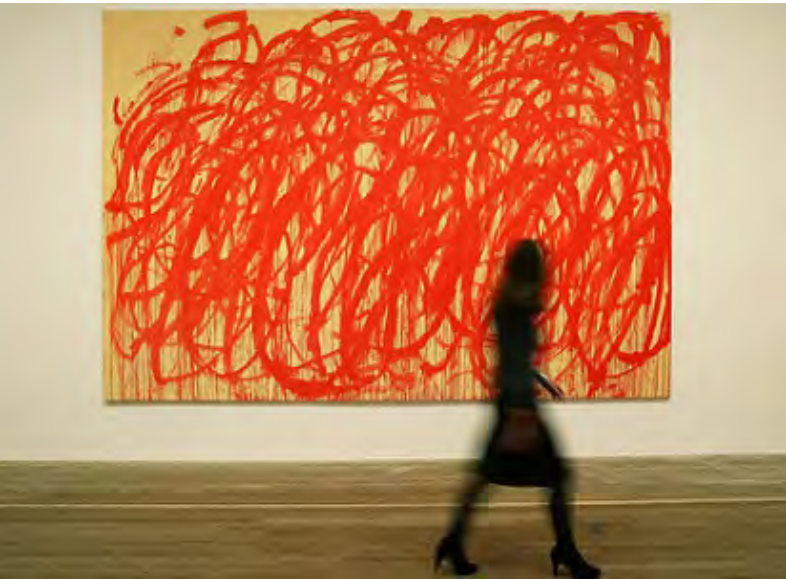
BE

L'exposé oral est construit et clairement énoncé

- Introduction : annoncer les objectifs et le plan de l'exposé
- Développement : organiser le contenu de l'exposé selon un critère, lier les différentes étapes, avoir des propos pertinents.
- Conclusion : synthèse ou résumé de l'exposé + avis personnel argumenté...



Élargir sa culture artistique



Histoire des Arts



Elargir sa culture artistique

Objectifs :

Connaître des références et savoir faire des liens entre les différents domaines artistiques et les arts appliqués.

Architecture / intérieur / paysage / archi éphémère /

Design objet / mobilier / mode / accessoires /

Communication / affiche / logo / picto / web design / Marchandising...

à mettre en parallèle avec :

Arts plastiques / Cinéma / Vidéo / Photographie / Art numérique / Théâtre /
Danse / Musique / Cirque / Patrimoine architectural etc.

Elargir sa culture artistique

critères d'évaluation :

CA Les caractéristiques sont observées, identifiées, analysées

CB Le vocabulaire spécifique est maîtrisé

CC Les demandes sont respectées

CD Les propositions sont créatives

CE Le travail est mené avec implication

CF L'élève contribue à la dynamique de projet

CA

Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées, analysées.

- Observer = repérer
- Identifiées = nommées
- Analysées = caractérisées (pertinence et vocabulaire)

CA

Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées, analysées.



Ceci est une photographie représentant , à l'arrière plan, un tableau abstrait accroché au mur, exposé dans une salle, avec, au premier plan, une personne passant devant...

Le tableau est de grande dimension, couvert de traces rouges circulaires penchées vers la droite, avec des coulées de peinture vers le bas... devant, la silhouette d'une femme (cheveux longs, portant une jupe) marche vers la droite, son aspect est flou...

CA

Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées, analysées.



Les grandes traces inclinées, les coulées de peintures, suggèrent que le tableau a été réalisé avec de grands gestes et rapidement, donnant un sentiment de mouvement.

La femme, en position de marche, la tête tournée vers le tableau et sa silhouette floue suggèrent qu'elle est en mouvement et qu'elle regarde rapidement l'œuvre en passant.

Il y a donc un point commun entre ce qu'exprime le tableau en soi (le mouvement) et la photographie (le mouvement du spectateur)

CB

Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.

- Connaissance du vocabulaire (pertinence)
- Usage (fréquence et pertinence)

CB

Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.



Savoir définir : Une photographie /
Une peinture / Un style abstrait.

Savoir décrire les formes, les couleurs,
les matières, et savoir expliquer ce à
quoi elles font penser (connotation).

Savoir nommer les différents plans de
l'image, le point de vue
photographique etc.

CC

Les contraintes de la demande sont respectées.

- Méthode
- Technique employée
- Moyens mis en œuvre
- Objectifs remplis (oui / non)

CC

Les demandes sont respectées.



Exemple : **1)** reproduisez l'image succinctement, puis à l'aide d'un vocabulaire précis : **2)** décrivez cette image plan par plan, puis **3)** décrivez le tableau que l'on voit dans cette image et ce qu'il exprime et **4)** expliquez en quoi l'image (la photographie) et le tableau expriment quelque chose de commun.



1)

2)

Ceci est une photographie représentant , à l'arrière plan, un tableau abstrait accroché au mur, exposé dans une salle, avec, au premier plan, une personne passant devant...

3)

Le tableau est de grande dimension, couvert de traces rouges circulaires penchées vers la droite, avec des coulées de peinture vers le bas... devant, la silhouette d'une femme (cheveux longs, portant une jupe) marche vers la droite, son aspect est flou...

4)

Les grandes traces inclinées, les coulées de peintures, suggèrent que le tableau a été réalisé avec de grands gestes et rapidement, donnant un sentiment de mouvement.

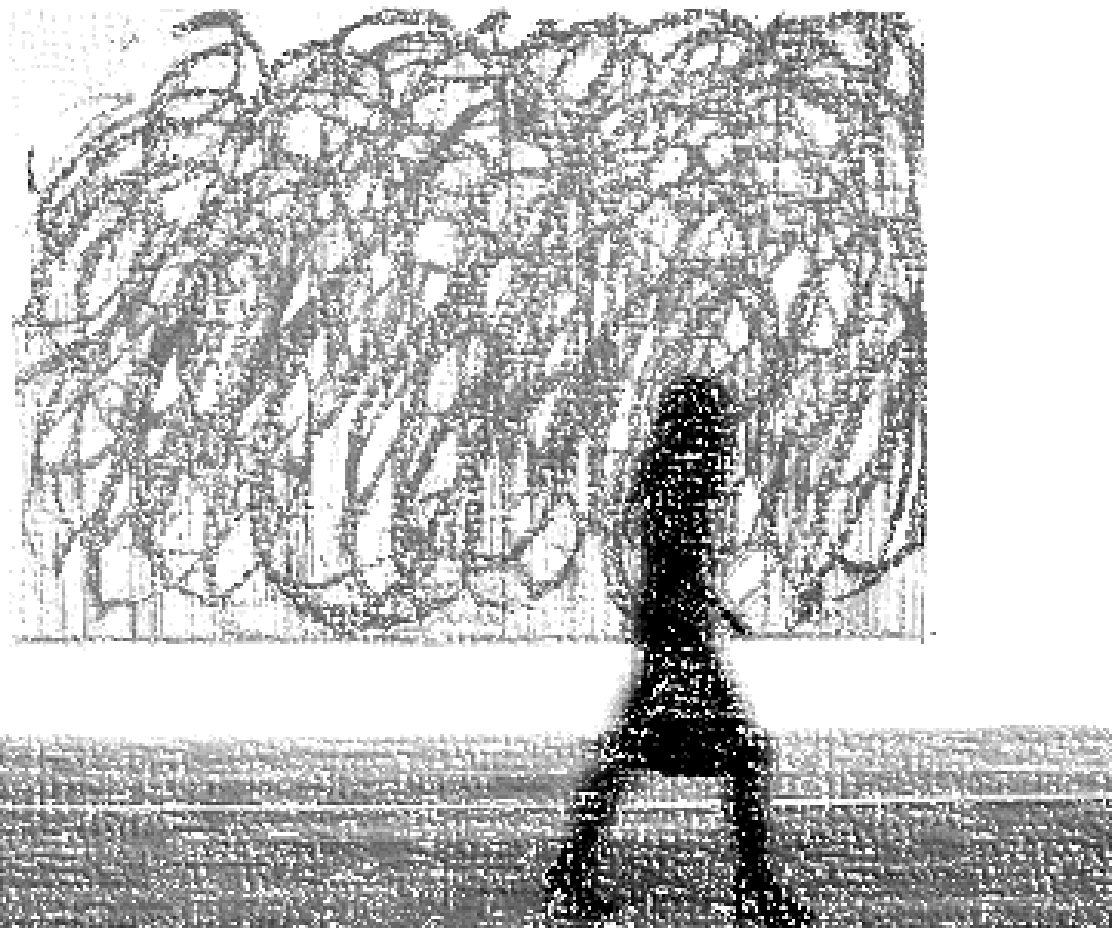
La femme, en position de marche, la tête tournée vers le tableau et sa silhouette floue suggèrent qu'elle est en mouvement et qu'elle regarde rapidement l'œuvre en passant.

Il y a donc un point commun entre ce qu'exprime le tableau en soi (le mouvement) et la photographie (le mouvement du spectateur)

CC

Les demandes **ne sont pas respectées.**

Exemple : **1)** reproduisez l'image succinctement, puis à l'aide d'un vocabulaire précis : **2)** décrivez cette image plan par plan, puis **3)** décrivez le tableau que l'on voit dans cette image et ce qu'il exprime et **4)** expliquez en quoi l'image (la photographie) et le tableau expriment quelque chose de commun.



1)

2) Ceci est une photographie représentant , à l'arrière plan, un tableau abstrait accroché au mur, exposé dans une salle, avec, au premier plan, une personne passant devant...

3) Le tableau est de grande dimension, couvert de traces rouges circulaires penchées vers la droite, avec des coulées de peinture vers le bas... devant, la silhouette d'une femme (cheveux longs, portant une jupe) marche vers la droite, son aspect est flou...

4) Les grandes traces inclinés, les coulées de peintures, suggèrent que le tableau a été réalisé avec de grands gestes et rapidement, donnant un sentiment de mouvement.

La femme, en position de marche, la tête tournée vers le tableau et sa silhouette floue suggèrent qu'elle est en mouvement et qu'elle regarde rapidement l'œuvre en passant.

Il y a donc un point commun entre ce qu'exprime le tableau en soi (le mouvement) et la photographie (le mouvement du spectateur)

CC

Les demandes ne sont pas respectées.

Exemple : **1)** reproduisez l'image succinctement, puis à l'aide d'un vocabulaire précis : **2)** décrivez cette image plan par plan, puis **3)** décrivez le tableau que l'on voit dans cette image et ce qu'il exprime et **4)** expliquez en quoi l'image (la photographie) et le tableau expriment quelque chose de commun.



1)

2)

C'est une peinture abstraite

3)

Cela exprime la violence

4)

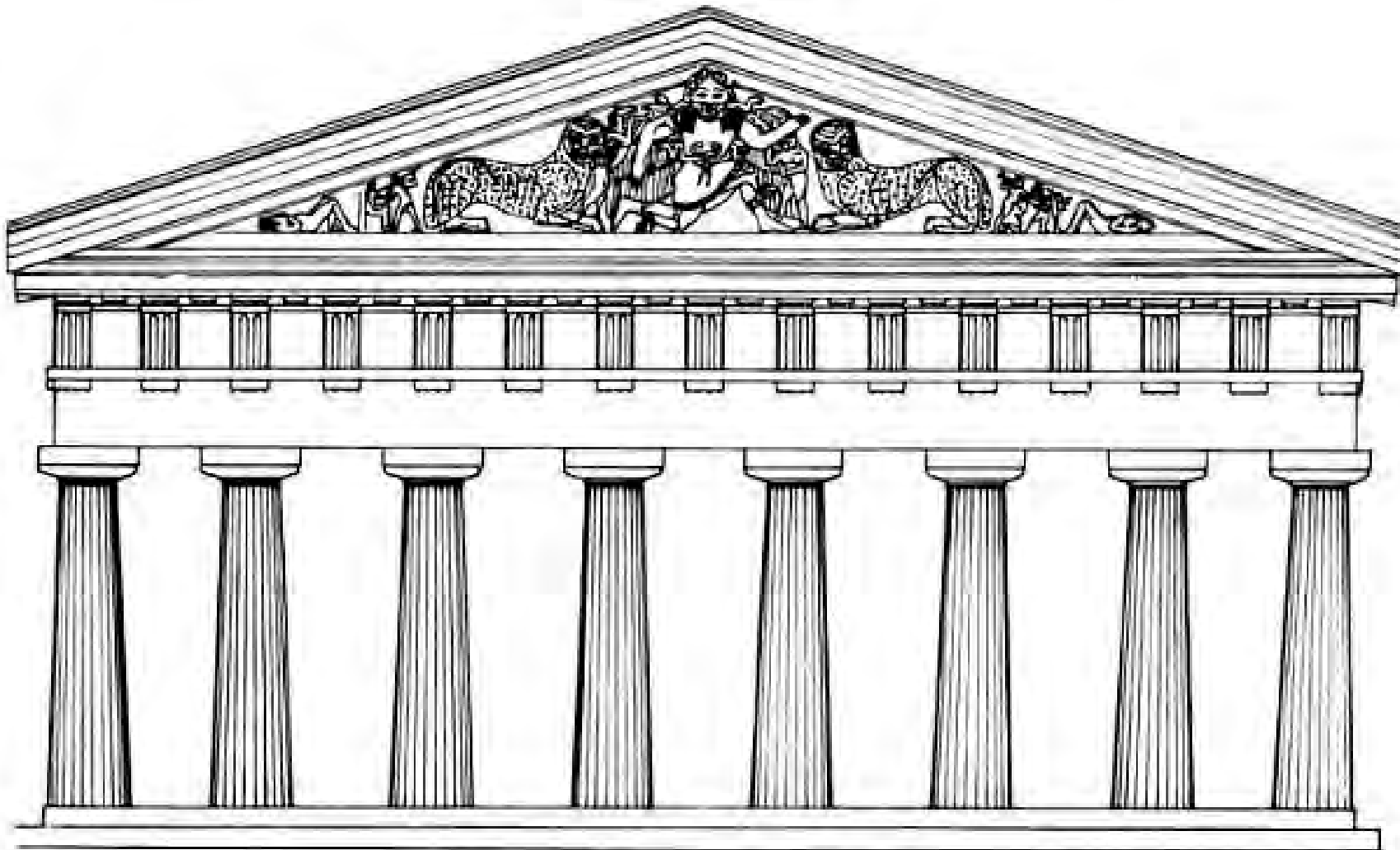
...

CD

Les propositions sont créatives

- Moyens plastiques (usage)
- Originalité du principe

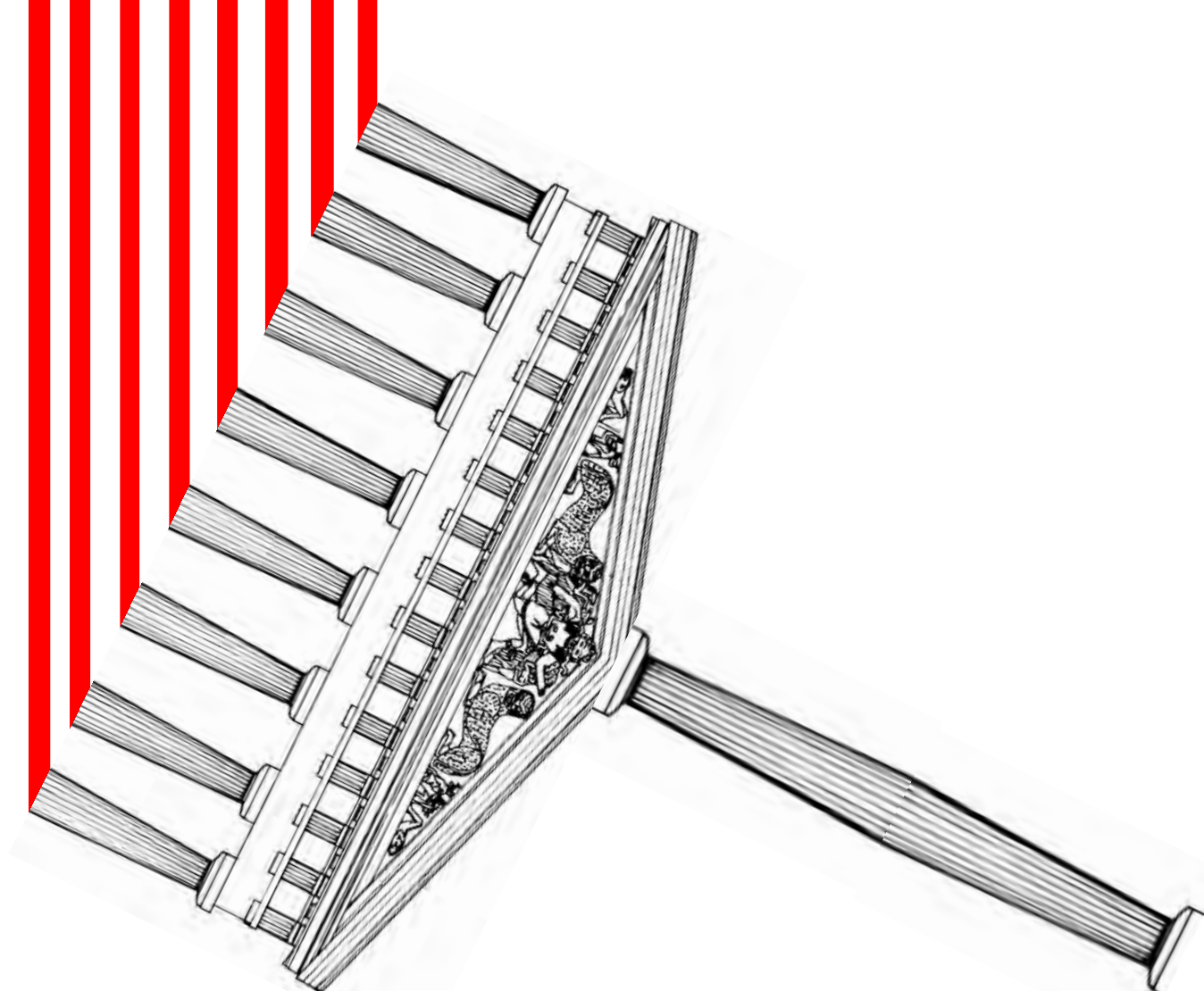
CD



Demande :

En utilisant les formes ou/et des parties du temple, en répétant ces formes, en les assemblant, inventer un objet ayant une fonction.

En utilisant la même fonction de départ
(abriter)



Sur un principe de ressemblance (analogie formelle entre le temple grec et un pinceau).
Changement de fonction (abriter > peindre). Changement d'échelle, isoler un élément
(colonne), répéter l'élément, changer encore d'échelle puis assembler les éléments pour
faire le manche, assembler le manche au pinceau. Ajout de traces rouges (peinture)
pour rendre explicite la fonction de mon objet.



CE

Le travail est mené avec implication

- Existence de questions (pertinence, fréquence)
- Existence d'approfondissement (brouillons, essais, finitions etc.)



Écouter pour... poser des questions pertinentes et mieux comprendre !

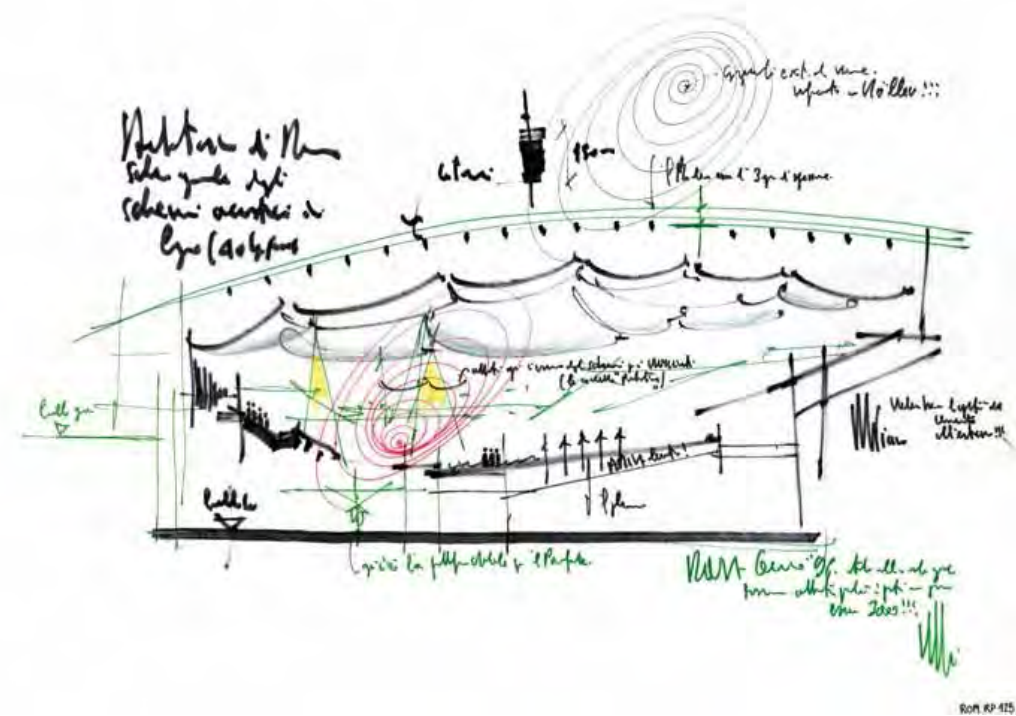
- Existence d'approfondissement (brouillons, essais, finitions etc.



Créateur de mode



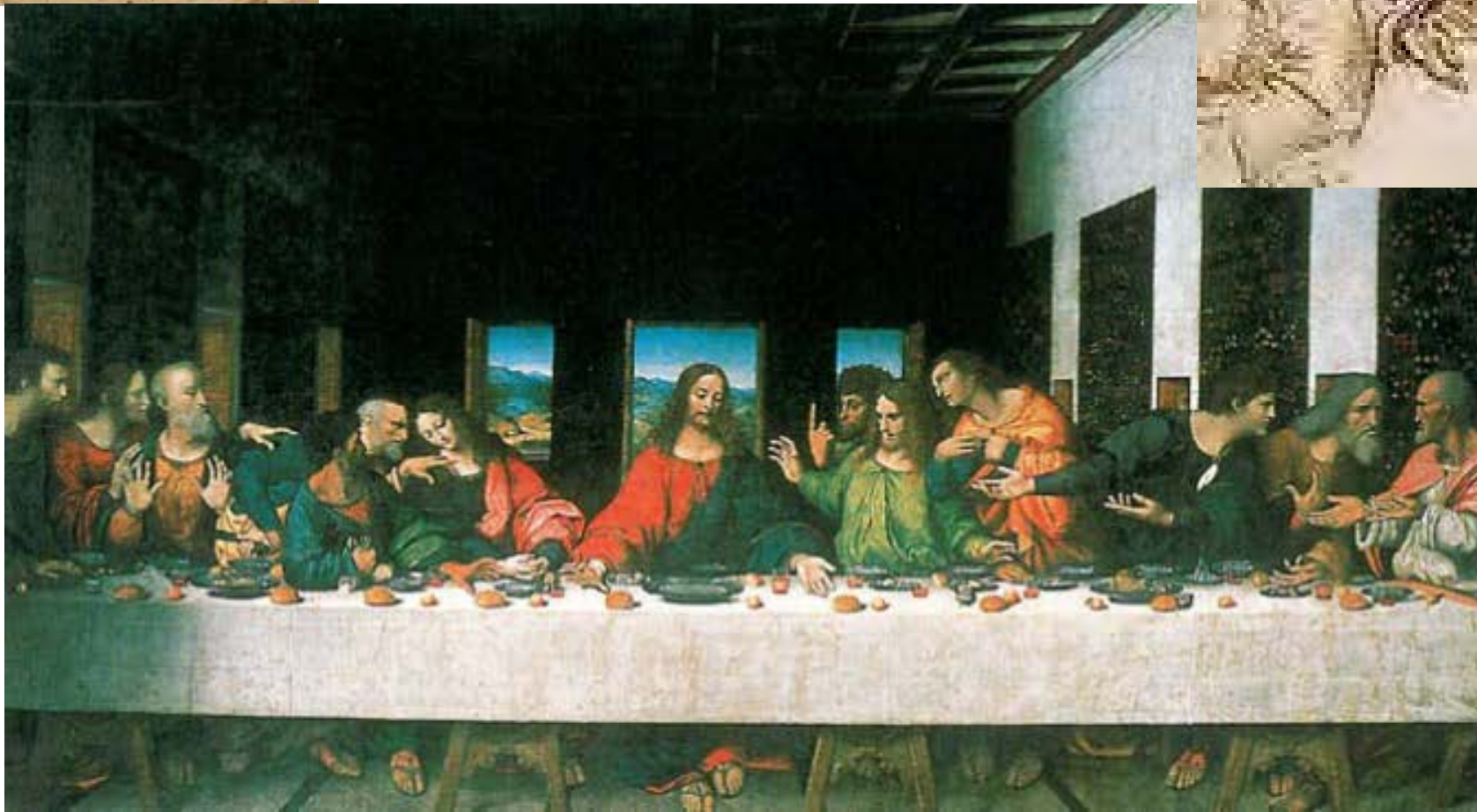
Léonard de Vinci



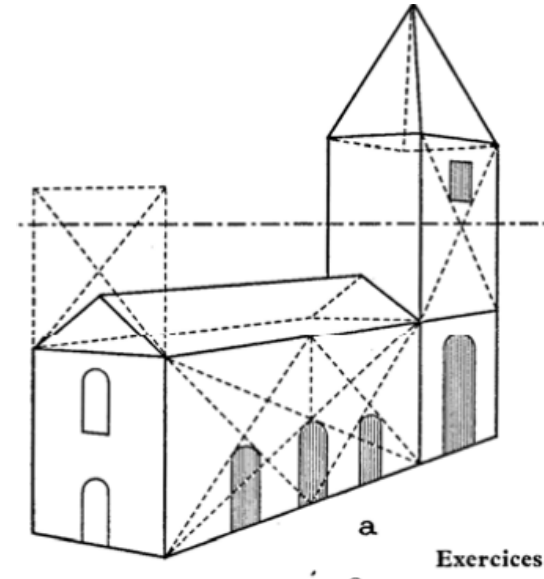
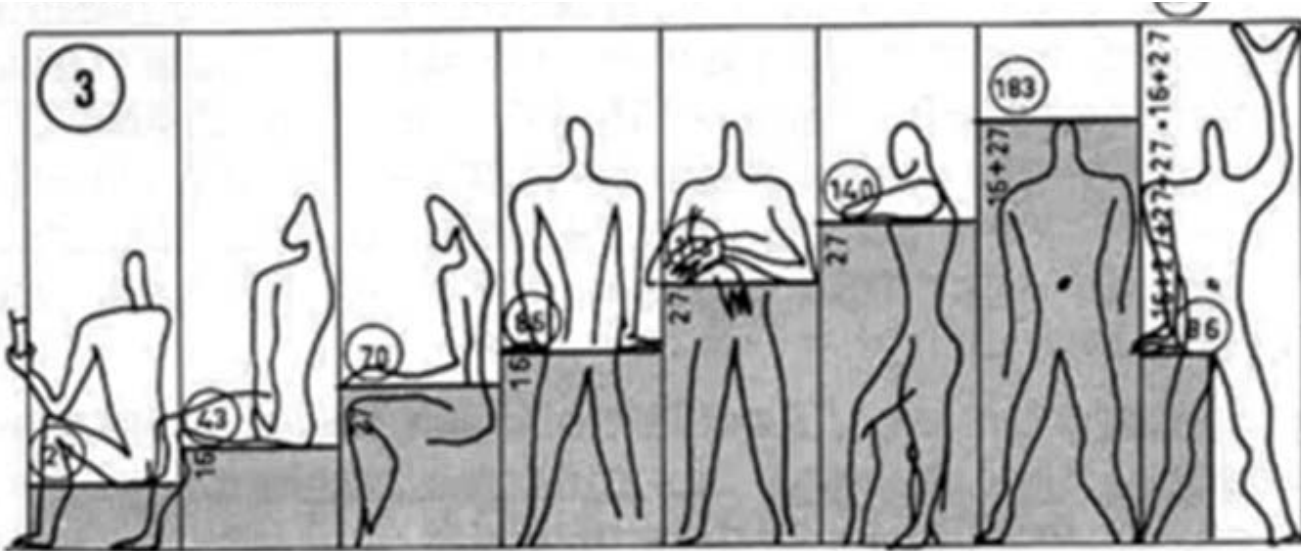
L'architecte Renzo Piano



Léonard de Vinci
La Cène



Maîtriser des méthodes et des outils



Maîtriser des méthodes et des outils :

- Avoir une manière de travailler structurée.
- Savoir enquêter, prendre en compte un contexte, mettre en relation l'esthétique, le technique, l'économique, le sociologique, le fonctionnel.
- Essayer des manières de faire, de chercher, de réaliser des idées.
- Savoir concrétiser, présenter un résultat, le communiquer.
- Maîtriser des techniques de communication, de représentation, d'expression.

Maîtriser des méthodes et des outils :

DA Une collecte documentaire est engagée, les ressources identifiées, la sélection justifiée, les sources cités.

DB Les approches sont diversifiées, créatives, pertinentes et recevables.

DC Les moyens sont adaptés aux intentions dans le respect du cahier des charges.

DD Les outils traditionnelles ou numériques sont choisis à bon escient pour traduire des intentions et respecter la contrainte.

DE Les outils sont maîtrisés.

DF Les productions graphiques sont de qualité.

DG La communication est explicite.

DH Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées.

DA Une collecte documentaire est engagée, les ressources identifiées, la sélection justifiée, les sources cités.

Collecter des informations, des images, des documents.

Savoir où chercher et comment.

Expliquer en quoi la sélection est cohérente avec le travail demandé.

Citer les sources (exactitude, fiabilité)

Exemple : trouver des œuvres, des affiches, des images qui expliquent ou questionnent la fonction de l'Art.



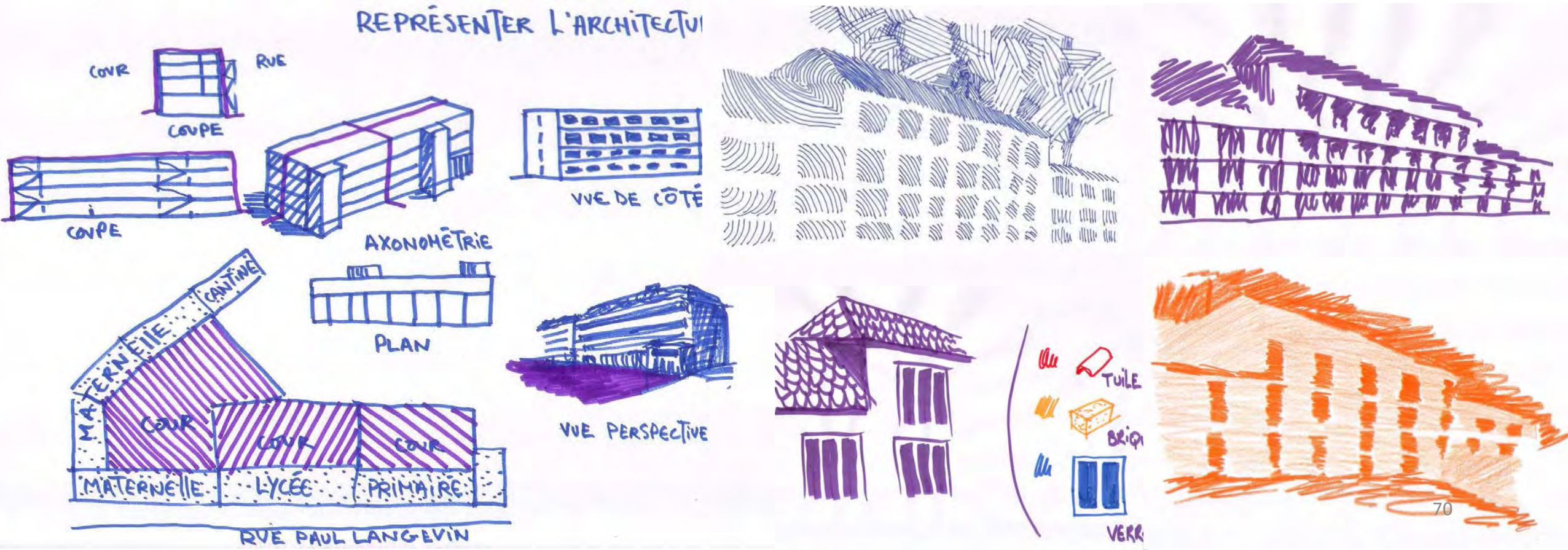
Pour chaque image : Titre, auteur, format, date, techniques, justification du choix, source.

DB Les approches sont diversifiées, créatives, pertinentes et recevables.

Plusieurs hypothèses, plusieurs techniques employées, plusieurs moyens plastiques

Considération des contraintes (technique, usage, ergonomie, sécurité, loi)

Plusieurs hypothèses, plusieurs techniques employées,
plusieurs moyens plastiques pour une même demande :
représenter l'architecture du lycée.



Considérer les contraintes techniques, d'usage, d'ergonomie, de sécurité, de loi. Exemples de contraintes dont il faut prendre connaissance pour imaginer un projet.

